



”DE KLINK”

Officieel orgaan en informatieblad van het

GENOOTSCHAP

OUD ZANDVOORT

(OPGERICHT 11 DECEMBER 1970)

ISSN 1384-7082 jrg 19, nr.4

oktober 1999

losse nummers f 6,50

Redactie-adres: M. Weber, Voltastr 26 2041 CK Zandvoort (023) 571 70 09
administratie : Mevr. H.P.M. Hoogervorst-Schuiten. (023) 571 81 77

De laatste van dit jaar, van deze eeuw, van dit millennium!

Een ietwat overdreven titel; maar een feit is dat met deze aflevering al met al negentien jaar "DE KLINK" achter ons ligt. Een beter bewijs van levensvatbaarheid voor het geesteskind van de heer P. Brune is haast niet denkbaar.

Nog vier afleveringen en ze kunnen weer ingebonden worden!

In deze aflevering veel bijdragen vanuit onze lezerskring o.a. een toelichting van de heer G.H. Kiefer bij de fotoserie "De Waterloo-feesten".

Een viertal ! bijdragen van de hand van de heer H(erman) Slagveld wonend te Heemstede.

Op de hartpagina's een foto van de oude tol.

Het behoeft eigenlijk niet gemeld te worden maar een bijdrage van mevrouw A.G.M. Oord-Wisker ontbreekt ook nu niet.

Verder een foto van een schoolreisje naar Schiphol (beschikbaar gesteld door mevrouw Keesman-Lammers). Op zich een curieuze foto, twee klassen en twee nonnen (in habijt, waar vind je dat nog?) Daarbij de meisjes gescheiden van de jongens terwijl dat naar mijn weten toch ook op de Maria-school niet het geval was, daar waren gewoon gemengde klassen.

Jammer genoeg ontbreken veel namen, het zou toch wel aardig zijn om alle meisjes te kunnen benoemen.

Ten slotte - en dit heeft niets met "DE KLINK" te maken - het was een uitstekend bramenjaar (ik heb het sap millennium-proof gewoon ouderwets in flessen ingemaakt) en D.V. hoop ik Willem Schilpzand volgend plukseizoen weer vaak in duin te ontmoeten.

MW

EEN ONSTERFELIJK ZEESCHILDER.

Al enige keren is in voorgaande uitgaven van "DE KLINK" geschreven over strandingen van schepen voor of in de nabijheid van de kust van Zandvoort.

2 januari 1855 Stranding van Z.M. Stoomkorvet "Cycloop".
(uitg. "De Klink", 4e jrg. nr. 1 - januari 1984)

18/19 oktober 1890 Stranding van de Nederlandse bark "F.H. von Lindern".
(uitg. "De Klink", 10e jrg. nr. 4 - oktober 1990)

16 januari 1904 Stranding van de Gaffelschoener "Schouwen".
(uitg. "De Klink", 11e jrg. nr. 3 - juli 1991)

Een prominent schilder van zeegezichten was Johannes Christian Schotel (1787-1838). taferelen van schepen op woelig water in stormweer of op een gladde zeespiegel, of een dramatische schipbreuk boeiden hem zo dat hij er prachtige schilderijen van kon maken.

Tot zijn uitgebreide klantenkring mocht hij ook het Koninklijk Huis rekenen. Het Hof betaalde voor een schilderij van Schotel grif f 2000,--! een voor die tijd astronomisch hoog bedrag. Koning Willem I gaf tsaar Nicolaas I van Rusland twee zeegezichten van J.C. Schotel cadeau. De tsaar liet op zijn beurt twee blauw-met-gouden vazen maken met afbeeldingen van beide schilderijen en gaf deze aan de Koning. Dat de schilder om zijn werken door het Koninklijk Huis zeer gewaardeerd werd blijkt wel uit zijn benoeming tot ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. De tsaar toonde zich zo tevreden met de hem geschonken schilderijen, dat hij Schotel een fraai bewerkte gouden snuifdoos, bezet met verschillende soorten edelstenen, liet aanbieden. Verder bestelde hij nog eens vier schilderijen.

Het Dordrechts Museum bezit een schilderij van J.C. Schotel getiteld: Het Stranden van de driemaster "Delphine" bij Zandvoort in 1822.

Wijlen Ds. J.A. van Leeuwen schreef over deze stranding in het Hervormd kerkblad van januari 1996 het volgende: De Dordtse reder en koopman Jacobus de Voogd heeft een verslag over deze stranding gemaakt.

"Zandvoort, een driemaster komt 's avonds met een vliegende storm in 't gezicht voor anker. Men kapt hetzelve, tracht onder zijl te geraken, dan kon het van strand niet afhouden, zet dus met volle zijl 's morgens om vijf uren op strand ..."

Waarschijnlijk op basis van ooggetuigen beschrijft hij tot in details de schipbreuk van één van zijn schepen. Onder de slachtoffers bevindt zich ook één van zijn neven.

Al direct na de catastrofe geeft Jacobus Voogd opdracht om de gebeurtenis op doek vast te leggen, niet in de laatste plaats ter nagedachtenis aan het verongelukte familielid.

Bovendien breidt hij zo zijn kunstverzameling uit die hij als bemiddeld zakenman bezit.



De opdracht gaat naar Johannes Schotel. Deze maakt op basis van het verslag drie uitgewerkte tekeningen. Daaruit kiest De Voogd er twee die als voorstudie dienen van de schilderijen. Nog in 1822 schildert Schotel " Het stranden van de driemaster Delphine bij Zandvoort" en in het volgende jaar "De schipbreuk van de driemaster Delphine bij Zandvoort".

Typerend voor de schilder Schotel is de weergave van water en lucht, de natuur en het door haar veroorzaakte geweld. In de schilderijen komen weinig details van het verslag voor.

(get. J.A. van Leeuwen).

